

Тема: «Восприятие художественной литературы на основе технологии продуктивного чтения-слушания»
(из опыта работы).

Сычёва М.В., воспитатель.

«Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чем главное». (К.Д.Ушинский)

Ни для кого из нас не секрет, что большое значение для развития ребенка имеет чтение книг. К сожалению, прошли времена ежедневного семейного чтения. Как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютером, телефоном, телевизором и всё реже читают книги. И как следствие, не все дошкольники любят слушать произведения, а школьники не хотят читать. А ведь только книга формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Кроме того, чтение умных и добрых книг благотворно воздействует на развитие ребенка и его здоровье.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: «Истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы — вот в чём задача педагогов».

В связи с этим свою деятельность я нацеливаю на формирование у детей способности слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Цель, которую я ставлю перед собой – это формирование у ребенка - дошкольника яркой, образной, грамматически правильно построенной речи. После прочитанного произведения у детей формируется желание делиться своими впечатлениями, высказывать свое мнение о литературных героях и событиях. Очень полезно эту деятельность выполнять через рисунки, изготовление фигурок для театрализованных игр. Это дает возможность развивать воображение детей, умение мысленно представить себе события и героев произведения. Дети смогут устанавливать простые связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно оценивать их; соотносить личный опыт с фактами, описанными в книге.

Умение понимать и воспринимать текст развивается (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.п.). Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (книги не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо). Детей необходимо обучать воспринимать литературные произведения.

В дошкольном возрасте в мир чтения вводят ребенка взрослые ближайшего окружения: родители и воспитатели. В детском саду мы читаем детям литературные произведения в режимных моментах, либо на специально организованных занятиях. Поэтому становится актуальным изучение и применение различных технологий развития у детей интереса и способностей к чтению. По моему мнению, одной из лучших технологий является технология продуктивного чтения - слушания. Она была разработана профессором для школьного возраста, и адаптирована для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой.

Технология продуктивного чтения - слушания - это образовательная технология, обеспечивающая с помощью определенных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору. При изучении художественных произведений главное – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. Восприятие и понимание – основной *«продукт»* чтения любого текста.

Данная технология предполагает три этапа работы с текстом (естественные для любого читателя).

Первый этап. Работа с текстом до чтения:

Цель: вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Дети листают книгу, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Результат: развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Этап предусматривает:

-чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного (объяснение непонятных слов, речевых оборотов).

Основные приемы, используемые в работе с текстом во время чтения:
- Диалог с автором.

Задача взрослого – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые можно узнать в процессе чтения. Вопросы к автору предполагают появление ответов-предположений и проверку по ходу дальнейшего чтения.

- Комментированное чтение - это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Словарная работа - комментирование (объяснение и уточнение значений слов) ведётся мной в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании.

Результат: полноценное восприятие текста.

Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста. Этап предполагает:

- беседу о прочитанном;

-воспроизведение прочитанного с помощью заданий: через имитацию движений, драматизацию, игру и др.

Таким образом, технология продуктивного чтения - слушания является инновационной технологией, направленной на формирование позиции активного слушателя детей дошкольного возраста.

Результат: углубленное восприятие и понимание текста.