

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НИКИФОРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим
советом МБДОУ д/с «Березка»
Протокол № 1 от 28.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО:
заведующий МБДОУ д/с «Березка»
/Н.Е.Давыдова/
Приказ № 95 от 30.08. 2023г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Театральный сундучок»
(ознакомительный уровень)
для детей 6-7 лет
срок реализации -1 год.*

Составитель: воспитатель
МБДОУ д/с «Березка» Е.А.Шмакова

р.п. Дмитриевка
2023 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Березка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральный сундучок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Шмакова Екатерина Александровна, воспитатель ДОУ
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен», разработанных Управлением образования и науки Тамбовской области совместно с Тамбовским областным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная направленность
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6-7 лет
4.7. Наполняемость учебной группы	12 человек
4.8. Объем и срок освоения программы	Программа «Театральный сундучок» рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев). По программе занимается одна учебная группа. Всего 36 часов в год.
4.9. Режим занятий	Занятия по программе проводятся один раз в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа- 30 минут.
4.10. Календарный учебный график	Количество учебных недель- 36 Начало занятий- с 01.09.2023г., окончание -31.05.2024г. Продолжительность каникул-с 1 июня по 31 августа 2024г.

4.11. <i>Актуальность программы</i>	Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного. Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.
4.12. <i>Новизна программы</i>	<i>Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной активизацию процесса формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.</i>
4.13. <i>Отличительная особенность</i>	Отличительной особенностью программы является интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.
4.14. <i>Педагогическая целесообразность</i>	Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к миру театра, воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности
4.15. <i>Цель программы</i>	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
4.16. <i>Задачи программы</i>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать точность, силу, дифференцированность движений артикуляционного аппарата; - формировать интонационную выразительность речи (использование логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма, тембра) и правильное речевое дыхание;

	<p>- обогащать и активизировать словарный запас.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение; - развивать навыки актерского мастерства и сценической речи; - развивать способность к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий; - развивать сотрудничество и сотворчество детей. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать самоконтроль за речью; - воспитывать умение внимательно вслушиваться в речь педагога и актёров; - прививать навыки культурного поведения, умения общаться в социуме; - воспитать аккуратность, усидчивость, внимательность при выполнении заданий.
<i>4.17. Ожидаемые результаты</i>	<p>В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; - овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы; - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.
<i>4.18. Особенности организации образовательного процесса</i>	<p>Рабочая программа дополнительного образования «Театральный сундучок» детей старшего дошкольного возраста разработана на основе программы Н. Сорокина «Театр, творчество, дети» и пособия Прокопенко Е.В. «Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей»</p>
<i>4.19. Форма организации деятельности учащихся</i>	<p>групповое занятие; работа по подгруппам; индивидуальные занятия.</p>
<i>4.20. Форма занятий</i>	<p>Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. В содержание программы «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:</p> <p>Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства,</p>

	<p>театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.</p> <p>Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.</p> <p>Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> <p>Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.</p>
<p>4.21. Основные методы и методические приемы</p>	<p>Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.</p> <p>Словесные методы (беседа, рассказ, игры-драматизации).</p> <p>Наглядные методы (использование макетов и пособий, рассматривание сюжетных и предметных картинок, просмотр спектаклей).</p> <p>Практические методы (игровой, метод моделирования, выполнение творческих заданий).</p>
<p>4.22. Условия реализации программы</p>	<p>Занятия с воспитанниками проводятся в отдельном помещении, специальном кабинете, в котором мебель, освещение и температурный режим соответствуют требованиям СанПиН.</p> <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска учебная магнитная, - ширма театральная; - ноутбук, - музыкальный центр; - стулья, - столы. <p>Дидактико-методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметные и сюжетные картинки, - речевые тренажеры, - перчаточные куклы, - пальчиковые куклы, - дыхательные тренажеры - игровые наборы «Сказки на магнитах»
<p>4.23. Оценка результатов обучения по программе</p>	<p>Программой предусмотрена система мониторинга начального уровня и динамики развития театрализованной</p>

	деятельности детей с целью определения эффективности педагогического воздействия, включающая использование диагностических игровых заданий и постановку театрализованных представлений для родителей.
--	---

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Направленность программы:

Программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Театральный сундучок» имеет художественную направленность. Данная программа является модифицированной, т.к. её содержание разработано на основе программы Н. Сорокина «Театр, творчество, дети».

Форма организации: групповая.

Уровень образования - завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований (*ФЗ гл.1 ст.2 п.4*).

Уровень освоения программы: ознакомительный (краткосрочный).

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве

активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к миру театра, воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности.

Отличительной особенностью программы является интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Программа дополнительного образования детей 6-7 лет «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и работа выстроена таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

Программа является модифицированной, она разработана на основе программы Н. Сорокина «Театр, творчество, дети». Содержание программы предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает

возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 6 до 7 лет.

Количество обучающихся

Наполняемость учебных групп: до 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 36 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет 30 минут.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Формы деятельности воспитанников:

- фронтальная;
- подгрупповая;
- индивидуальные занятия.

Основная форма проведения занятий с детьми дошкольного возраста - это игра (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые). Для активизации познавательного интереса детей используются такие формы как: рассказы, беседы, совместный просмотр детских спектаклей, конкурсы.

Основные методы работы и приемы:

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);
- репродуктивный метод (повтор действий воспитанниками за педагогом);
- наглядный метод (просмотр и прослушивание спектаклей, сценок...);

- практический метод;
- метод совместной работы;
- метод самостоятельной работы;
- метод поощрения.

1.2. Цели и задачи программы:

Основной целью программы является: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать точность, силу, дифференцированность движений артикуляционного аппарата;
- формировать интонационную выразительность речи (использование логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма, тембра) и правильное речевое дыхание;
- обогащать и активизировать словарный запас.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- развивать способность к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий;
- развивать сотрудничество и сотворчество детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать самоконтроль за речью;
- воспитывать умение внимательно вслушиваться в речь педагога и актёров;
- прививать навыки культурного поведения, умения общаться в социуме;
- воспитать аккуратность, усидчивость, внимательность при выполнении заданий.

Ожидаемые результаты

1.3. Содержание программы

В содержание программы дополнительного образования детей 6-7 лет «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со

сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Приглашение в театр	1	0,5	0,5	Диагностические карты
2.	Давайте познакомимся	1		1	Наблюдение
3.	Забавные стихи	1		1	Опрос
4.	Осенние листья	1		1	игра-импровизация
5.	Этот удивительный мир театра	1	0,5	0,5	Экскурсия в РДК
6.	Веселые сочинялки	1	0,5	0,5	Дидактическая игра-задание
7.	В стране «Фантазия»	1		1	Опрос
8.	Внимательные матрешки	1		1	игра-задание
9.	В гостях у сказки	1	0,5	0,5	
10.	Фраза по кругу	1	0,5	0,5	Игровой тренинг
11.	Что мы делали, не скажем	1		1	игра-задание

12.	Сочини предложение	1	0,5	0,5	
13.	Буратино и Пьеро	1	0,5	0,5	
14.	Рождественская сказка	1	0,5	0,5	знакомство со сценарием, обсуждение ролей
15.	Мы-режиссеры	1		1	
16.	Репетиция «Рождественской сказки»	1		1	
17.	Театрализованное представление «Рождественская сказка»	1		1	
18.	Марионетки	1	0,5	0,5	игра-задание
19.	Снежинки, снежный ком	1	0,5	0,5	игра-задание
20.	Самолет	1	-	1	Дидактическая игра-задание
21.	Азбука общения	1	-	1	
22.	Превращение предмета	1	0,5	0,5	Дидактическая игра-задание
23.	Стихотворение «Маленькие феи»	1	0,5	0,5	Наблюдение
24.	Заколдованный лес	1	0,5	0,5	
25.	Этюды-пантомимы	1	-	1	
26.	В царстве золотой рыбки	1	0,5	0,5	
27.	Просмотр теневого спектакля «Волк и семеро козлят»	1	1		просмотр
28.	Мастерская актера	1		1	репетиция
29.	Весёлые скороговорки	1		1	репетиция
30.	Премьера спектакля «Волк и семеро козлят»	1		1	преьера
31.	В мире музыки «Муха-цокотуха»	1	0,5	0,5	прослушивание аудиосказки

32.	Импровизация «Прибежали тараканы»	1		1	
33.	Мастерская актера	1		1	
34.	Танец бабочек	1	0,5	0,5	
35.	Премьера музыкальной сказки «Муха-цокотуха»	1		1	
36.	Мы-актёры	1		1	Выполнение творческих заданий
ИТОГО:		36	9	27	

Содержание учебного плана

Тема: Приглашение в театр. Вводная диагностика.

Теория: Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)

Практика: проведение тестирования на знание театрального искусства

Тема: Давайте познакомимся.

Практика: Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность

Тема: Забавные стихи.

Практика: Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Тема: Осенние листья. Игра-импровизация

Практика: Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения

Тема: Этот удивительный мир театра. Экскурсия в РДК

Теория: познакомить детей с атрибутикой театра

Практика: Активизировать познавательный интерес к театру

Тема: Весёлые сочинялки.

Теория: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.

Практика: Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность

Тема: В стране «Фантазия»

Практика: Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом

Тема: Внимательные матрёшки

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
Развивать умение произвольно реагировать на команду

Тема: В гостях у сказки

Теория: Знакомство с кукольным театром

Практика Учить навыкам работы с перчаточной куклой, учить строить диалог, используя нужные интонации.

Тема: Фраза по кругу

Теория: Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку

Практика: проведение игрового тренинга

Тема: Что мы делали, не скажем. Игра-задание

Практика: Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми

Тема: Сочини предложение

Теория: Учить подбирать слова по общим признакам

Практика: Тренировать четкого произношения выстроенных предложений.

Тема: Буратино и Пьеро

Теория: Развивать навыки действия с воображаемыми предметами

Практика: проведение тестирования на знание театрального искусства

Тема: Рождественская сказка.

Теория: Познакомить детей со сценарием «Рождественской сказки». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.

Практика: Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение

Тема: Мы-режиссёры.

Практика: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.

Тема: Репетиция «Рождественской сказки».

Практика: Развивать умение строить диалоги между героями сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность

Тема: Премьера спектакля «Рождественская сказка»

Практика: Выступление со спектаклем перед детьми ДООУ и родителями

Тема: Марионетки.

Теория: Развивать интерес к видам театрального искусства.

Практика: Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.

Тема: Снежинки, снежный ком. Игра-задание

Теория: Развивать интерес к видам театрального искусства

Практика: Развивать пластическую выразительность и музыкальность

Тема: Самолет

Практика Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков

Тема: Азбука общения

Практика отработка умений общения в отношениях с товарищами.

Тема: Превращение предмета

Теория: Активизировать познавательный процесс, развивать воображение

Практика отрабатывать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Тема: Стихотворение «Маленькие феи»

Теория: Развивать чувство выразительности

Практика Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения

Тема: Заколдованный лес

Теория: Учить передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений

Практика Музыкально-двигательные импровизации

Тема: Этюды-пантомимы

Практика Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Тема: В царстве золотой рыбки

Теория: Познакомить детей с особенностями ритмических скоординированных движений

Практика Развивать чувство ритма и координацию движений.

Тема: Просмотр теневого спектакля «Волк и семеро козлят»

Теория: Просмотр теневого спектакля с участием родителей

Тема: Мастерская актёра

Практика Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.

Тема: Весёлые скороговорки

Практика Совершенствовать навык четкого произношения. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей

Тема: Премьера спектакля «Волк и семеро козлят»

Практика Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

Тема: В мире музыки «Муха-цокотуха»

Теория: Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи

Практика Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей

Тема: Импровизация «Прибегали тараканы»

Практика Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию

Тема: Мастерская актёра

Практика Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию

Тема: Танец бабочек

Теория: Воспитывать готовность к творчеству

Практика Учить действовать на сценической площадке естественно

Тема: ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «Муха-цокотуха»

Практика Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки

Тема: Мы-актёры. Итоговое занятие.

Теория: подготовка творческих заданий

Практика выполнение творческих заданий.

1.4. Планируемые результаты

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

декабрь – музыкальная сказка - спектакль «Рождественская сказка»;

март – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

май – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И. Чуковского;

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель- 36.

Количество учебных часов- 36.

Начало занятий- с 01.09.2023г., окончание -31.05.2024г.

Продолжительность каникул-с 1 июня по 31 августа 2024г.

2.2. Условия реализации программы.

Перечень инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

№ п/п	Наименование	Количество
Перечень материально-технического обеспечения		
1.	настольные и настенные зеркала	10+2 шт.
2.	доска учебная магнитная	1 шт.
3.	телевизор	
4.	ширма театральная	1 шт.
5.	ноутбук	1 шт.
6.	стулья	10 шт.
7.	столы	5 шт.
8.	магнитофон	1 шт.
Дидактико-методическое обеспечение		
1.	сюжетные картинки для развития речи	10 тематических наборов

2.	речевые тренажеры	4 шт
3.	дыхательные тренажеры	10 шт.
4.	пальчиковые и перчаточные куклы	20шт
5.	фигуры персонажей для теневого театра	10шт
6.	аудиозаписи музыкальных произведений	
7.	видеозаписи кукольных спектаклей	
8.	сборник скороговорок	1
9.	наборы кукол различных видов театра: кукольного, настольного и на фланелеграфе	3
Информационное обеспечение		
1.	Подключение к сети Интернет	

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование, соответствующее профилю реализации программы и стаж педагогической деятельности- более 3 лет.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия с воспитанниками проводятся в отдельном помещении, специальном кабинете, в котором мебель, освещение и температурный режим соответствуют требованиям СанПиН, пожарной безопасности и техники безопасности. Кабинет хорошо освещается и регулярно проветривается.

2.3. Формы аттестации.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит

рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

2.4. Оценочные материалы.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих

мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы.

1. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
- 20 Новикова О.А. «100 упражнений для развития речи»
- 21 Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. «Логоритмика. Развитие ритма движений и речи у детей»