

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом
МБДОУ д/с «Березка»
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждена:
приказом № 87 от 28.08.2024г.
заведующий МБДОУ д/с «Березка»
_____ (Н.Е.Давыдова)



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«В ритме танца»
для детей 5-7 лет
срок реализации -1 год.*

Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с «Березка» Е.О.Ленкова

р.п. Дмитриевка
2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность, стаж	педагог дополнительного образования (по совместительству) - 4 г.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Национальный проект «Образование» утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 21 февраля 2022 года)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-</p>

	3242 «Онаправлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Объем и срок освоения программы	Программа «В ритме танца» рассчитана на 1 год обучения. По программе занимается одна учебная группа. Всего 72 часа в год.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Уровень освоения	Показатели	Групповая программа
«Ознакомительный»	Количество учащихся	15 человек

(стартовый)	Возраст учащихся	5-7 лет
	Срок обучения	1 год
	Режим занятий	2 часа в неделю
	Особенности состава учащихся	Неоднородный (смешанный); постоянный; с участием учащихся с ОВЗ.
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма

Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, а так же на воспитание гражданина и патриота путём изучения народных традиций и приобщения к национальной танцевальной культуре.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка,

пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Программа предполагает использование следующих педагогических методов и приемов:

- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);
- репродуктивный метод (повтор действий воспитанниками за педагогом);
- наглядный метод (демонстрация таблиц, образцов и т.д.);
- проблемный;
- исследовательский.

В основу программы положены следующие принципы:

- индивидуализации;

- системности и последовательности,предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
 - дифференциации и индивидуализации,предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.
- Программа предполагает использование различных форм занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-практикум, комбинированное занятие.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в различных стилях и направлениях танца. Программа «В ритме танца» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной«Ритмическая мозаика». Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста (5-7 лет). Дети данного возраста способны выполнить на высоком уровне предлагаемые задания.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников.

5-6 лет.

В этом возрасте ребёнок – дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек плавные, мягкие, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

6-7 лет

На седьмом году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.) Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно – моторная координация девочек более совершенна. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчётливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, изящные, мягкие. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные чёткие ритмы.

Условия набора в учебную группу

Условия набора: для обучения принимаются все желающих дети (не имеющие медицинских противопоказаний), не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности.

Количество учащихся -от 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы -72 ч.

Форма обучения - очная

Режим занятий

Занятия по данной программы проводятся 2 раза в неделю по одному часу (30 мин).

Формы организации занятий:

- групповая;
- работа в малых группах;
- индивидуальная

Форма занятий:

- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- постановка и репетиция танцев.

1.2. Цель и задачи:

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изучения различных стилей и направлений танца с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;

Развивающие:

- развивать основные психические процессы (познавательные, эмоциональные, волевые), навыки проектной, конструктивного общения и взаимодействия, умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцы, упражнения, этюды;

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;

➤ воспитать и развить художественный вкус.

1.3. .Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос, беседа
	Вводный контроль.	2		2	Наблюдение
I	Раздел «Азбука танца».	21	2	19	Тематические мероприятия, утренники, концерты.
1.1	Упражнения для разминки.	3	1	2	Тематические мероприятия, утренники, концерты.
1.2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	2		2	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
1.3	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	16	1	15	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
2.	Раздел «Классический танец»	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
2.1	Изучение элементов классического танца.	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
3.	Раздел «Русский народный танец»	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
3.1	Изучение элементов народного танца.	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
4	Раздел «Историко-бытовой танец»	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные
5	Раздел «Бальный танец»	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники

5.1	Изучение элементов бальных танцев	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
6	Раздел «Танцы народов мира»	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
6.1	Знакомство с особенностями танцевальных национальных культур.	8	1	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные утренники
7.	Тема 10. «Здравствуй, школа!»	7	-	7	Тематические мероприятия, концерты, праздничные
7.1	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Всего часов 72		10	62	

Содержание учебного плана

Сентябрь

Вводное занятие 1.

Тема №1 «Что такое танец. Его разновидности. Техника безопасности на занятиях хореографией»

Теория.

Беседа о значении хореографии в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Объяснение правил поведения и техники безопасности на занятиях хореографией, и внутреннего распорядка в детском саду.

Занятие 2,3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Практика

I Раздел «Азбука танца».

Тема №1 «Разогрев всех частей тела перед исполнением танцев» 4,5, 6

Теория. Зачем нужна разминка. Основные правила и приемы для разогрева тела перед исполнением танцевальных движений.

Практика.

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Тема №2 «Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение перестроений (круг, линия, колонна, врассыпную, диагональ)» 7, 8.

Теория. Рассказать учащимся о рисунке танца, какие бывают рисунки.

Объяснение дошкольникам как правильно построить круг, линию, колонну, какие ориентиры использовать.

Практика.

- игра «Домики»;
- простейшие построения: линия, 2 линии, колонна, 2 колонны; диагональ;
- простейшие перестроения: круг: сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.
- Использование танцевальных игр на ориентировку в пространстве.

Октябрь

Занятие 9,10.Тема «Виды танцевальных рисунков» (линейные, круговые, комбинированные)

Теория. Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

Практика: Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

Занятие 11, 12.Тема «Виды танцевальных рисунков»

Практика. Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

Занятие 13, 14. Тема «Виды танцевальных рисунков».

Практика.Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

Занятие 15, 16. «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Практика. Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко.

Ноябрь

Занятие 17. «В гости к зиме».

Практика. Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко.

Занятие 18, 19 «Виды танцевальных рисунков».

Практика. Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко.

Занятие 20, 21.«Виды танцевальных рисунков».

Практика.Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звёздочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полька» О. Киенко

Занятие 22, 23. «Виды танцевальных рисунков».

Практика. Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » или «Хоровод с платками» О. Киенко.

Занятие 24. «Виды танцевальных рисунков».

Практика.Танцы ко дню матери.

Декабрь.

Занятие 25. Тема «Классический танец».

Теория. Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 26, 27, 28. Тема «Классический танец».

Практика. Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 29, 30. Тема «Классический танец».

Практика.Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 31. Тема «Классический танец».

Практика.Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленгрена.

Занятие 32. Тема «Классический танец».

Практика.Исполнение танцев для утренника.

Январь.

Занятие 33, 34. Тема «Русский народный танец».

Теория. Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Занятие 35, 36. Тема «Русский народный танец».

Практика. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 37, 38. Тема «Русский народный танец».

Практика. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 39, 40. Тема «Русский народный танец».

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Февраль

Занятие 41,42. «Историко-бытовой танец»

Теория. Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

Занятие 43,44. «Историко-бытовой танец»

Практика. Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 45, 46. «Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 47,48.«Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras.

«Танец Придворных» Л.Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Март

Занятие 49. Тема «Бальный танец»

Теория.Рассказать о современных бальных танцах –вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча,самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

Занятие 50, 51.Тема «Бальный танец».

Практика.Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 52, 53.Тема «Бальный танец»

Практика.Движения ног: шаги; бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.

Занятие 54, 55. Танцы к утреннику 8 марта.

Практика.Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко.

Занятие 56.Танцы к утреннику 8 марта.

Практика. Танцы к утреннику 8 марта.

Апрель

Занятие 57, 58. Тема «Танцы народов мира».

Теория. Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

Занятие 59,60.Тема «Танцы народов мира».

Практика.Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 61,62. Тема «Танцы народов мира»

Практика. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 63, 64. Тема «Танцы народов мира».

Практика. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

Май

Занятие 65, 66. Тема «Здравствуй школа!».

Практика. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 67, 68. Тема «Здравствуй школа!».

Практика. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 69, 70. Тема «Здравствуй школа!».

Практика. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 71. Тема «Здравствуй школа!».

Практика. Праздник «Выпуск детей в школу».

Занятие 72 Тема «Итоговое занятие».

Практика. Праздник «Отчетный концерт».

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Воспитанники знакомятся:

- правилами по технике безопасности на занятиях по хореографии;
- ориентацией в пространстве;
- названиями изученных упражнений, танцевальных элементов и правилами их выполнения;
- названиями музыкальных подвижных игр и их правилами;

Воспитанники научатся:

- воспринимать ритм;

- самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы;
- различать музыкальный темп и характер музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- соотносить пространственные перестроения с музыкой;
- взаимодействовать друг с другом в игре.

Метапредметные результаты:

- расширится кругозор;
- умение слушать и слышать педагога, координировать свои движения;
- умение владеть правильной постановкой корпуса у станка и на середине зала;
- умение исполнять несложные танцевальные комбинации (галоп, подскок, шаг с поворотом);
- умение различать музыкальный темп и характер музыки;
- умение соотносить пространственные перестроения с музыкой;
- умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга.

Личностные результаты:навыки культурного поведения в процессе группового общения,дисциплинированность, коммуникативные навыки.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график представлен в приложении к программе.

2.2. Условия реализации программы

1.Методическое обеспечение

- Методические разработки, картотеки танцевальных игр;
- Методические разработки сюжетных занятий;
- Методические разработки открытых занятий;

2. Технические средства обучения

- Телевизор -1;
- Ноутбук -1;
- Музыкальный фонд;
- музыкальный центр-1, фортепиано-1, баяна-1

3.Оборудование

Занятия проходят в музыкальном зале ДОУимеющеепригодное для танца
напольное покрытие;

- Мячи;
- Ленточки;
- Султанчики;
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий;
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик);
- Флажки и т.д.

Необходимый уровень подготовки педагога.

Работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

В течение всего времени освоения программы «Обучение хореографии» проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися истимулируется потребность

обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

- **входная** - уровень физической подготовки, музыкальность, ритмичность, умение ориентироваться в пространстве.

-**промежуточная**- определяется степень усвоения программного материала. Выявления воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Выбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

-**итоговая** - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физического развития; творческий подход, эмоциональность.

Сроки проведения:

Входная аттестация – в начале каждого учебного года (сентябрь).

Промежуточная аттестация – в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация – в конце учебного года (май).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме педагогической диагностики и открытого занятия, где воспитанники показывают свои достижения в хореографии.

Для итоговой аттестации возможно участие дошкольников в районных, областных, всероссийских хореографических конкурсах и фестивалях.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

2.4. Оценочные материалы

Главной целью педагогической диагностики является выявление уровня физического, музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в конкретной дошкольной организации. Для определения оценки качества

освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач. Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности воспитанников
Контрольные задания	Самооценка воспитанника
Диагностика личностного роста и продвижения	Введение портфолио воспитанника
Педагогические отзывы	Оформление индивидуального образовательного маршрута
Ведение журнала учета	Оформление анализа образовательной деятельности воспитанника
Введение оценочной системы	

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале года и в конце. На основании полученных результатов в начале учебного года педагог дополнительного образования проектирует образовательную деятельность и планирует работу с детьми, а также планирует индивидуальную работу по образовательным областям с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: репродуктивный метод (повтор действий воспитанниками за педагогом), наглядный метод (демонстрация таблиц, образцов и т.д.), проблемный, исследовательский.

Формы организации учебного занятия: групповая, работа в малых группах, индивидуальная.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие технологии.

Методическое обеспечение

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический матери ал.	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведени я итогов
1.	Что такое танец. Его разновидности. Техника безопасности на занятиях хореографией.	Музыкальный зал, видеопроектор, компьютер и музыкальный центр. Видеопрезент ация о разновидностях хореографии. Иллюстрации по технике безопасности.	Применяется словесный, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный методы обучения. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии группового обучения. Интерактивные приемы обучение.	Наблюдение за дошкольниками во время занятия. Беседа.
2.	Разогрев всех частей тела перед исполнением танцев.	Музыкальный зал, компьютер и музыкальный центр. Использование атрибутов: мячи, палочки, обручи и т.д.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии группового обучения.	Наблюдение за дошкольникам и во время занятия. Беседа.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение простейших перестроений.	Музыкальный зал, компьютер и музыкальный центр. Использование атрибутов: конусы, различные ориентиры и т.д. Картотеки	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии группового обучения.	Тематические мероприятия, утренник, концерты
4.	Виды танцевальных рисунков.	Музыкальный зал компьютер и музыкальный центр. Коврики гимнастические, мячи, палочки гимнастические. Методические разработки.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии индивидуального и группового обучения.	Наблюдение за дошкольникам и во время занятия.

5.	«Классический танец» Изучение элементов классического танца.	Музыкальный зал, видеопроектор, компьютер и музыкальный центр. Музыкальные инструменты. Видео презентация на тему классического танца.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Интерактивные приемы обучения. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии индивидуального и группового обучения.	Тематические мероприятия, утренняя тренировка, концерты.
6.	«Русский народный танец» Изучение элементов народного танца.	Музыкальный зал, видеопроектор, компьютер и музыкальный центр. Музыкальные инструменты. Видео презентация на тему народного танца.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Интерактивные приемы обучения. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии индивидуального и группового обучения.	Тематические мероприятия, утренняя тренировка, концерты.
7.	«Бальный танец» Изучение элементов бального и современного танца.	Музыкальный зал, видеопроектор, компьютер и музыкальный центр. Музыкальные инструменты. Видео презентация о бальных и современных танцах.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Интерактивные приемы обучения. Технологии индивидуального и группового обучения.	Тематические мероприятия, утренняя тренировка, концерты.
8.	«Танцы народов мира» Знакомство с особенностями танцевальных национальных культур»	Музыкальный зал, компьютер и музыкальный центр. Музыкальные инструменты. Различные атрибуты к танцам, ориентиры.	Применяется словесный, наглядный, практический методы. Игровые, здоровьесберегающие технологии. Технологии индивидуального и группового обучения.	Тематические мероприятия, утренняя тренировка, концерты, танцевальный конкурс.

2.6 Воспитательный компонент.

Воспитательная работа в рамках программы «В ритме танца» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; –
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения:

- концертах, фестивалях, беседах и т.д.;
- в конкурсных программах различного уровня, направленных на творческое развитие, социализацию ребенка.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения «В ритме танца».

2.7. Список литературы

Литература

Для педагогов:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000.; 2017с.

2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.; 114с.
3. Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра». 72с.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра»- 2004-2007 годы.; 72с.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» - 2009 год.; 72с.
6. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» - 2008г. 72с
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс»-2010 год.; 352 с.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63с.

Литература для родителей

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей). — 2-е изд., испр. и дон. --- СПб.: ЛОИРО, 2000-2017с.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. - 252,[2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7345-0061-5
3. Зими́на А. Н. Народные игры с пением: практическое пособие / А. Н. Зими́на. - Москва: [б. и.], 2000. - 64 с.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000-112с.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.; 32с.

6. Сеницына Е. И. «Умные пальчики». Серия «Через игру - к совершенству». М.: «Лист», 1998 г. – 144 с.7. Фирлева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.; 352 с.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с,илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., Нижний Новгород, 1993. - 109,[2] с. : ил.; 22 см.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» (ознакомительный уровень)

год обучения: 1

группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Ко-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Беседа
2-3	сентябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Входной контроль	Музыкальный зал	Педагогическая диагностика
Раздел 1. Азбука танца.								
4,	сентябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Упражнения для разминки.	Музыкальный зал	Наблюдение на занятии
5, 6	сентябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения для разминки.	Музыкальный зал	Наблюдение на занятии
8	сентябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
9	октябрь		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Познакомить с основными линейными фигурами.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
10	октябрь		По расписанию	Практическое занятие	1	Виды танцевальных рисунков	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

11,12	октябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с линейными фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
13,14	октябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с линейными фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
15,16	октябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с круговыми фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
17	ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	1	Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки».	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
18,19	ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с круговыми фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
20,21	ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с круговыми фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
22,23	ноябрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Познакомить с круговыми фигурами	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
24	ноябрь		По расписанию утренников	Практический показ	1	Танцы ко дню матери.	Музыкальный зал	Утренник, посвященный Дню матери.
Раздел II. Классический танец.								
25	декабрь		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Познакомить детей с понятием «классический танец».	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
26,27,28	декабрь		По расписанию	Практическое занятие	3	Разминка. Постановка корпуса. Танцевальные игры и этюды на ориентировку в пространстве.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

29,30	декабрь		По расписанию	Практическое занятие	2	Разминка. Постановка корпуса. Положения и позиции рук. Танцевальный этюд на движения рук.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
31	декабрь		По расписанию	Практическое занятие	1	Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
32			По расписанию утренников	Практический показ	1	Исполнение танцев для утренника.	Музыкальный зал	Новогодний утренник.
Раздел III. Русский народный танец.								
33,34	январь		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
35,36	январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Разминка. Положения и позиции рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии); хлопки в ладоши; взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); положение «полочка» (руки перед грудью); положение «лодочка».	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
37,38	январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Разминка. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; -«Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

						позиции); -«Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; -battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; -battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; Танцевальные этюды.		
39,40	январь		По расписанию	Практическое занятие	2	Разминка. - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

Раздел IV. Историко- бытовой танец								
41,42	февраль		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Познакомить с разнообразием историко-бытовых танцев.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
43,44	февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Движение ног: paseleve. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
45,46	февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
47,48	февраль		По расписанию	Практическое занятие	2	Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
Раздел V. Бальный танец.								
49	март		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Рассказать о современных бальных танцах –вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
50,51	март		По расписанию	Практическое занятие	2	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Вальс» Е. Доги.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
52,53	март		По расписанию	Практическое занятие	2	Движения ног: шаги; бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко..	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

54, 55	март		По расписанию	Практическое занятие	2	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
586			По расписанию	Практический показ	1	Танцы к утреннику 8 марта.	Музыкальный зал	Утренник 8 марта.
Раздел IV. Танцы народов мира.								
57, 58	апрель		По расписанию	Теоретическое занятие	2	Познакомить детей с особенностями национальных культур.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
59, 60	апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
61, 62	апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (рукина поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
63, 64	апрель		По расписанию	Практическое занятие	2	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
Раздел VII. Здравствуй школа.								
65, 66	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

67, 68	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
69,70	май		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии
71	май		По расписанию	Практический показ	1	Праздник «Выпуск детей в школу».	Музыкальный зал	Утренник к выпускному.
72	май		По расписанию	Практический показ	1	Открытый урок. Итоговый контроль.	Музыкальный зал	Беседа. Наблюдение на занятии

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Утренник, посвященный осеннему празднику	утренник	Октябрь
2	Утренник, посвященный дню матери	утренник	Ноябрь
3	Новогодний утренник	утренник	Декабрь
4	Праздник, посвященный Рождеству	утренник	Январь
5	Утренник, посвященный 8 марта	утренник	Март
6	Утренник, посвященный дню победы	утренник	май
7	Утренник, посвященный выпуску	утренник	Май
8	Заочный региональный детско-юношеском музыкальном фестивале-конкурсе «За други своя!»	конкурс	май
9	Международный фестиваль детского творчества «Звезды нового века»	конкурс	ноябрь
10	Муниципальный духовно-нравственный и патриотический фестиваль «Здесь моя Родина, вера моя...»	конкурс	февраль

Оценочные материалы

Диагностика входного контроля (начало учебного года)

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	ФИО	Критерии оценивания результатов							Итого
		1. Соответствие музыкальных движений музыкальному	2. Знание рисунков танца	3. Навыки перестроения из одной фигуры в другую	4. Уровень исполнений танцевальных движений (выразительность, техника)	5. Умение работать в танцевальной паре	6. Взаимодействие с другими детьми	7. Эмоциональный отклик	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									

_____ обучающихся показали высокие результаты.

_____ обучающихся показали средние результаты.

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____

ФИО

подпись

Критерии оценок итоговой аттестации.

№	Критерии оценивания результатов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2–среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1–не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>	<p>3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>2–среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p> <p>1–не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.</p>
2.	Знание рисунков танца	<p>3- знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, четкое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2- знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечеткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1–незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>	<p>3- знание названий различных рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, задуманных композицией, четкое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>2- знание названий некоторых рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, задуманных композицией, нечеткое исполнение всех рисунков танца.</p> <p>1–незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой.</p>

3.	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	<p>3- точное и своевременное перестроение изодной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов.</p> <p>2- правильное перестроение изодной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах.</p> <p>1- неправильное перестроение изодной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>	<p>3- точное и своевременное перестроение изодной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруги шахматный порядок.</p> <p>2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать некоторые фигуры.</p> <p>1- неправильное перестроение изодной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.</p>
4.	Уровень исполнения танцевальных движений (зрительность, техника исполнения и т.д.)	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>	<p>3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности.</p> <p>2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности.</p> <p>1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.</p>
5.	Умение работать в танцевальной паре	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>	<p>3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений.</p> <p>1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.</p>

6.	Взаимодействие с другими детьми	<p>3-Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременной последовательно.</p> <p>2-Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременной последовательно.</p> <p>1-Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>	<p>3-Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно.</p> <p>2-Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременной последовательно.</p> <p>1-Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.</p>
7.	Эмоциональный отклик	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится с педагогами, взрослыми впечатлениями.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>	<p>3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего праздника. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего праздника не проявляет.</p>

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 11-17 баллов

Низкий уровень 0-10 баллов